

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРОМСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКИЙ САД №1»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
протокол №1
от « 31 » августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
заведующая МБДОУ
«Детский сад №1»
Н.Н.Поливаева
Приказ № 38
от « 31 » августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2020- 2021 учебный год
(от 2 до 4 лет)**

Составила:
Ахмедвелиева М. Р.
- музыкальный руководитель

2020 г.

Содержание

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;
- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:

- содержание образовательных областей;

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.

2) Особенности организации образовательного процесса:

- * учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

3) Формы сотрудничества с семьей.

4) Предметно-развивающая среда группы.

5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду»

М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

*«Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №39 (Далее – МДОУ);

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их

ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей **третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему

небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 15 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 64 занятия

Вечер развлечения в месяц - 3 развлечения

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 8-10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

План график проведения музыкальных занятий в МБДОУ «Детский сад №1» на 2020-2021 учебный год

Ясли (музыкальный руководитель: Ахмедвелиева М.Р.)

Дни недели	Группа	Время
Вторник	1. 1-ая младшая №4 (Фенина А.А.)	09.15-09.30
	2. 1-ая младшая №3 (Привалова И.Л.)	09.35-09.50
	3. 1-ая младшая №2 (Чепурина С.Н.)	09.55-10.10
	4. 1-ая младшая №1 (Масалова Р.И.)	10.15-10.30
Пятница	1. 1-ая младшая №4 (Фенина А.А.)	09.15-09.30
	2. 1-ая младшая №3 (Привалова И.Л.)	09.35-09.50
	3. 1-ая младшая №2 (Чепурина С.Н.)	09.55-10.10
	4. 1-ая младшая №1 (Масалова Р.И.)	10.15-10.30

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей

Художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: *развитие музыкально-художественной деятельности;
*приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их познакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для

активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми

умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг в проводится 1 раза в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса**(мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование

в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки- ладошки», муз.Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-Январь
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики» Тиличевой	Декабрь-Февраль
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой	Январь-Февраль
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	Март
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова	Март
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб.	Апрель

движениями	Г.Фрида	
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их	«Кукушка», «Зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой	Май
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков		Март-Май
Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи		Июнь-Август
ПЕНИЕ		
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко	Сентябрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«ДА-да-да» Тиличевой	Октябрь-Ноябрь
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Елка», муз. Попатенко	Декабрь
Петь подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Машенька-Маша»	Январь
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой	Февраль
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера	«Вот какие мы большие» Тиличевой	Март
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«На парад мы идем» Ю. Слонова	Апрель
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни	«Жук» Карасевой	Май
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни		Июнь-Август
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
Передавать ритм ходьбы,	Марш» Тиличевой	сентябрь

двигаться «стайкой» за педагогом		
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Ах вы сени, мои сени»	Октябрь
Осваивать ходьбу с флажками	«Красные флажки» Александрова	Октябрь
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Прятки» Рустамова	Ноябрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Ноябрь
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Ходим - бегаем» Тиличевой	Ноябрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Тихо - громко» Тиличевой	Декабрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Выполнять игровые движения	«Догони, нас мишка» Тиличевой	Декабрь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Январь
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Фонарики» Рустамова	Январь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Бубен» Фрида	Январь
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Разбудим Таню» Тиличевой	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Февраль
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Воротики» обраб. Рустамова	Февраль
Выполнять пружинные полуприседания	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Февраль
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Отмечать смену частей	«Стуколка» обраб. Ломовой	Март

музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах		
Передавать ритм шага и бега.	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова	Март
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке	«Кошка и котята», муз. Витлина	Апрель
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Апрель
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Апрель
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой	Май
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	Май
Передавать образные движения, ритмично двигаясь	«Паровоз» Филиппенко,	Июнь
Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.	«Мяч» Ломовой	Июнь
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами	«Певучая пляска» обраб. Тиличевой	Июль
Участвовать в играх, плясках, несложных инсценировках	«Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;	Август

Перспективный план 2 младшей группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная, плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропеть гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.</p>

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой.Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой.</p> <p>Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал	Ответы на вопросы.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями	Стимулировать эмоциональное состояние детей	Подбор детских песен.

		воспитанников	посредством музыкальной деятельности.	
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

-